

Vinko Möderndorfer

PODNAJEMNIK

Režija: Gregor PODRIČNIK

© | Izblikovanje: Unoš Grabner / TATU GROUP, ilustracija: Ciriil Horjak

Gospod Pepi – Jože ULCEJ
Apolonija Novak – Nina PETEK
Anton Novak – Franjo HERCOG
Đola – Alojzija PLAZNIK
Sandi – Luka LESKOVEC
Kreatorka Vižintinova – Natalija PETRIČ
Majordom Špiletič – Jurij MILER
Poslanec Poznič – Dalibor STEVANOVIČ
Peter, Pavel – Gregor PODRIČNIK

Pižama soldier 1/delavec – Igor BENKO
Pižama soldier 2/delavec – Tim TRIPLAT
Pižama soldier 3/delavec/angelček – Aleš REPOTOČNIK
Pižama soldier 4 – Kaja KREBEL
Pižama soldier 5/šiptar – Klemen ABRAHAM
Pižama soldier 6/manekenka/nedolžen človek – Petra PRATNEKAR

Zvok in osvetljava:
Matej PODRIČNIK

Rekviziterka:
Petra PRATNEKAR

Kostumografka, make-up, frizura:
Sabrina OPREŠNIK

Scenografija:
Kaja KREBEL,
Aleš REPOTOČNIK,
Igor BENKO,
Tim TRIPLAT

“Ozri se nazaj, in videl boš, da si le človek ...”

(E. H. Kantorowicz, The King's Two Bodies)

Komedija Vinka Möderndorferja **Podnajemnik** je danes še kako družbeno eksplozivna, čeprav se njen del dogaja v prihodnosti, ki pa je pravzaprav že tu in se neusmiljeno dogodeva v naši sedanjosti. S koncem prvega dejanja nas popelje v "novi" svet. In v tako imenovanem "novem" svetu, v svetu kapitalističnih in postkapitalističnih družb se je zgodila sprememba v samih odnosih med ljudmi, ki pa se je začela dogajati že v prejšnjih časih, a je tu stopnjevana do gole absurdnosti, ki je pravzaprav postala realnost sama. Tu ima edino vrednost le in samo še denar, dobiček in prilaščanje premoženja. V ospredju so izpraznjeni odnosi, površinsko besedičenje ter pretvarjanje. Star železničar Pepi kot ostanek starih vrednot, ki jih je že zdavnaj povozil čas in za katere je zadnji vlak že odpeljal, je kričeče nasprotje sprevrženih, nenaravnih in nespontanih ljudi, kamor spada tudi družina Novak, ki v času denacionalizacije podeduje vilo svojih prednikov, v kateri živi Pepi. Vila Novakovim predstavlja najmočnejše orožje za dosego svojih egoističnih ciljev in za dosego le-teh je edina rešitev, da iz vile na kakršenkoli način izselijo starega železničarja. Pepi je edina vez s starimi zlatimi časi, ki seveda tudi niso bili popolni, vseeno pa so v sebi nosili človečnost, tisti temeljni čut za človeka, na katerem sploh temelji graditev neke družbe, v kateri je znosno ter smiselno živeti in ki se je v novi dobi razblinila neznano kam. In Möderndorferjeva komedija je temu vsekakor nezaustavljiv opomin, ki razgalja dejansko stanje. Nemara je res, da gre smisel zgodovine vselej po pravi poti, iz katere pa se naš svet uspešno in vztrajno iztirja ... A zgodovino pravzaprav v nekem polju mogočega, negotovega, prihodnjega delamo mi sami... In le od nas je odvisno, ali bomo v vrtincu vsega norega in popačenega še sposobni ter pripravljeni ujeti tisti temelj starih vrednot, ki so pod resno grožnjo manipulacije, izginotja in propada. V korist potlačenih, ponižanih, odrinjenih, pozabljenih na kavču v dnevni sobi in v korist nas samih, ki skupaj gradimo ta svet.

Laži, sprenevedanja, pretvarjanja, trepetanje pred izgubo imetja, oduševstvo in posledično smešenje samega sebe ... vse to se dogaja samo zaradi denarja in prilaščanja imetja. Na odru vse to deluje komično, ozadje pa je še kako tragično, saj smo v le-ta svet ujeti mi sami in smo neizbežno, hočemo ali nočemo, del njega. Komedija je pravzaprav krik po osvežitvi socialne zavesti, po treniranju humanih čustev, izbrisanih vrednot, širjenju kulturnih vidikov ... Ne smemo pozabiti, da sta zgolj premislek in pogled nazaj lahko podlagi za novo stanje in za spraševanje o tistem ključnem temelju.

Vso grebenje in dokazovanje v smislu "jaz imam to, ta ima ono, njim moram pobrati denar", je na koncu pravzaprav brez vsake vrednosti. Potrebno je sprejeti iluzijo, ki postaja dejstvo, in sicer da smo vsi podvrženi sili iste skrivnostne moči, in misel, da smo vsi na tem svetu zgolj podnajemniki in smo tu le začasno, nikoli večno, in v katerekoli druge svetove, ki – oziroma če že pridejo za tem, ne moremo odnesti ničesar ... ne hiše, avta, draguljev, klavirja, čevljev, pohištva, baroka ... Vse bo ostalo tu, na našem začasnem prebivališču.

Nina Petek

Sponzorji:



lekarna **Dren**

STELING
Plaznik Peter s.p.

Jinan.com

Orodjarstvo Pristovnik

Kmečki turizem
Marin-Miler

TATU9ROUP
BRAND MANAGEMENT

[obli]kovalnica idej
?? Z OBUČKOM DO OBLIKE ...